

NINA BONDESON, *SIGNORA CANEDOTTOS VII:E SORTERING I XXVI:E
UPPORDNINGEN AV ALL VÄRLDENS TING & FÖRETEELSER*
N(EKM)B MMII (2002)

Charlotte Bydler

Signora Canedotto är gulaktig, ungefär fem meter hög, och bär ett slags baddräkt samt knäskydd. Hennes yttre är ganska enkelt om man ser på väggmålningen utanför aulan på Södertörns högskola, där hon framställs med en sladd mellan händerna (stickpropp i ena änden och en glödlampa i den andra). Hennes inre är desto mer komplext, sett till innehållet i montrarna som är infällda i väggen. ”Canedotto” är italienska och betyder ”hundlård”. Men samlingen av texter och gamla saker i nya kombinationer rör mer än djur. Signoran intresserar sig för allt mellan himmel och jord, sorterar, ordnar, ordnar om, igen och igen. Vetgirigheten växer ur Canedottos skräck för hundar. Som en kontrapunkt sitter också en liten hund i brons på sin sockel, vänd mot väggen med alla montrar och den stora Signora Canedotto. En inskription säger att hunden försvarar tvivlet.

Signorans obetvingliga drift att veta mer blir i Nina Bondesons konstverk en drift med vetenskaplighet. Diverse objekt ska fogas in i en mall, trots att de helt uppenbart kommer från olika världar. Bildspråket för ”vetenskap” är här sträng objektivitet, ordning och respektingivande obegriplighet. En imponerande mängd text kommenterar och förklarar de bisarra arrangemangen på väggen och i montrarna. På Canedottos bröstskorg läser man ”NACHDENKEN” över en kniv som genomborrar ett hjärta och fortsätter bakom två förenade händer. Knivspetsen riktas nedåt mot en uppslagen bok som vilar på två kranier. På Signorans vrist finns mer text: ”DET HÄR LIVET KAN INTE VARA ALLT SOM FINNS ATT VETA OM DET. SA HR. POETEN RAGNAR SANDBERG”

Om konstnären Ragnar Sandberg verkligen sade så må vara osagt. Montrarna sprudlar i alla fall av nya insikter från metaforiska kopplingar. Elektricitet, optik, poesi och medicin samsas ofta i Bondesons verk. Här kan en dockas överkropp fästas vid en plastkontakt med två elsladdar och tillhörande stickproppar. Det kan ju betyda något för könsekonomi i den visuella klassifikationen. En mässingsrelief framställer en häst med ryttare som anfalls av ett rasande lejon intill en målad scen där en man med kikare riktar sin önskan till stjärnorna: ”VORREI PARLARE CON STELLA” – jag skulle vilja tala med Stella, stjärnan! Fragment ur en hel världshistoria av sekulär och religiös kunskap om världen skakas om som i ett kaleidoskop. Det är vackert men förvirrande.

På en krok i det tredje fönstret hänger en massa rostiga nycklar. Kanske kunskap som behövs för att öppna en dörr som inte längre finns? Nedanför står en emaljerad plåt-cylinder, dekorerad med ett bevingat väsen som ger lavemang till en knäliggande man som täcker sitt huvud. En textilklädd elektrisk sladd leder från den nedre delen av behållaren. I monterns fond finns bland annat två broderade linnerektanglar, ett kartfodral, en strömbrytare, ett assemblage av en rörförgrening i metall med plasttillägg, målade och ställda på en hylla med

spetsremsa. I den sista av montrarna finns två linneklädda pannåer, täckta av skrift. Här talar äntligen Signora Canedotto om sin längtan efter att förstå och beskriva världen. Hennes sjunde sortering i den ”26:e uppordningen av all världens ting och företeelser” som verktiteln talar om följer efter ingen mindre än vår Herres försök att ordna världen, om vi ska tro källan. Canedotto ”drar sitt strå till stacken” med sin Skola för Hundrädda, och genom att försöka knyta ihop A (vår existentiella ensamhet) och B (dess lösning) utan informationsförlust.

På den andra linneduken får Canedotto svar av auktoriteten J. Whimsburst som ger tröst och uppmuntran. Den vetenskapliga gemenskapen måste vara korrupt som inte har plats för hundräddskolan i sin krets. Men dessutom får Signoran rådet att vara öppen för möjligheten att en hund kan vara ett pålitligt och tryggt objekt att ha en fobi på. Whimsburst erbjuder sig slutligen generöst att komma till Signora Canedotto med syltkakor och nötter för gemensamt tröstätande. Kanske är vetenskap inte det enda saliggörande? Tanken svindlar.